

Dans un immeuble
Art Déco iconique,
Renata Adler Arte
ouvre les portes de son atelier
et espace d'exposition





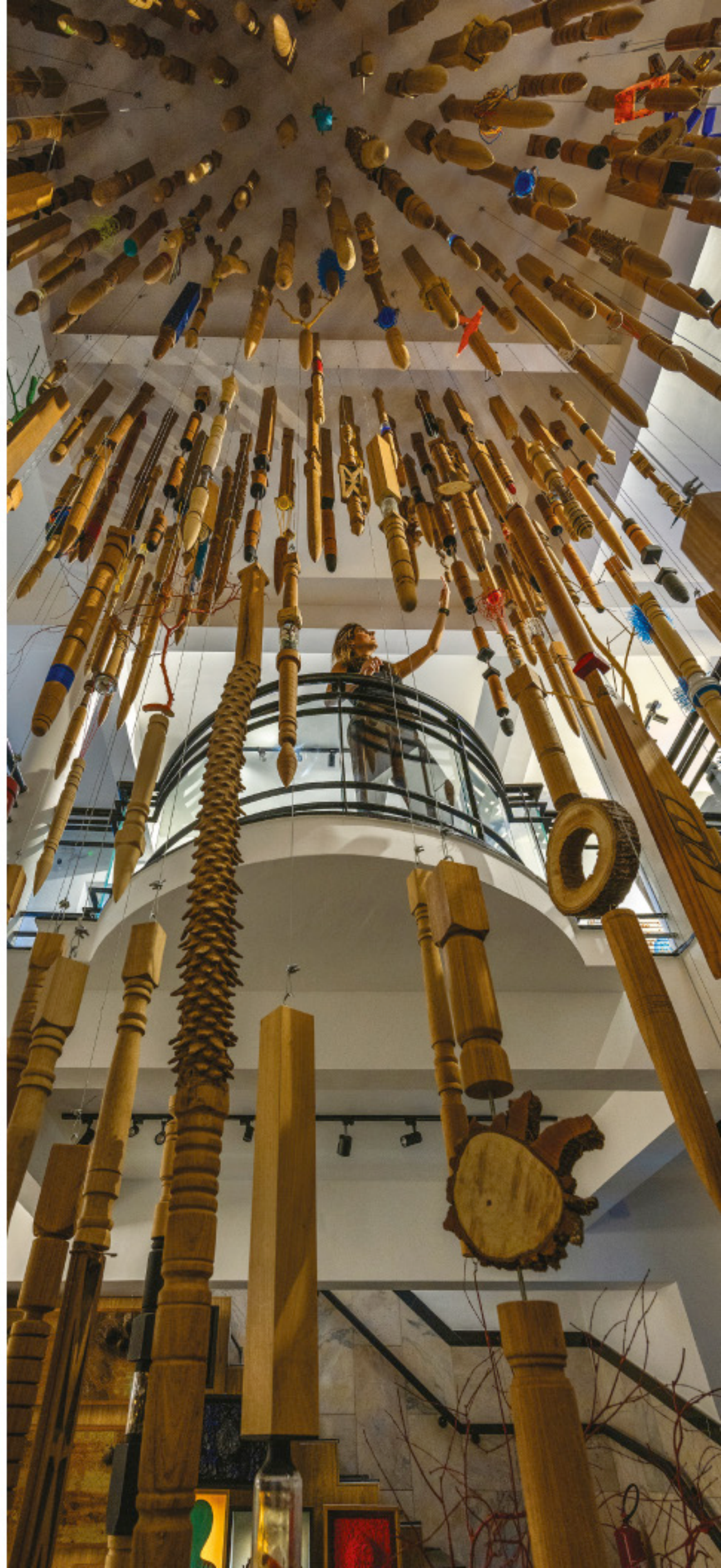
Installé dans une résidence de style Art Déco à Rio de Janeiro, **l'Atelier et Espace d'Art Renata Adler** n'abrite pas seulement sa production artistique : il l'incarne. Le choix de cette architecture, avec ses lignes verticales, ses angles aigus, ses volumes étagés et ses ornements géométriques, n'est ni circonstanciel ni simplement décoratif. Il s'agit d'une décision conceptuelle qui établit un fil conducteur entre la tradition constructive et l'expérimentation contemporaine, transformant le mouvement Art Déco en un champ de tension active pour la poétique de l'artiste, centrée sur des dynamiques d'adaptation qui circulent entre le corps, l'architecture et le langage.

La série **Caméléons** fonctionne comme une clé symbolique et formelle pour penser cette logique de transformation continue. Tout comme cet animal reconfigure sa présence en fonction de l'environnement, Adler mobilise des stratégies de fragmentation et de réorganisation de la forme afin d'aborder des thèmes tels que l'identité, le temps et l'instabilité. Sa pratique visuelle s'ancre dans des processus de métamorphose et de déplacement, faisant de l'espace non pas seulement un atelier ou une galerie, mais un système en modulation constante, un organisme vivant et sensible, contaminé par l'architecture même qui le soutient.

Si l'Art Déco fut, au début du XX^e siècle, l'expression d'un modernisme conciliant rigueur formelle et sensualité visuelle, Adler actualise cet élan en l'incorporant comme plateforme critique, déplaçant son héritage esthétique du champ de la nostalgie vers celui de la réinvention. Dans ce geste, l'espace cesse d'être décor et devient agent : zone d'expérimentation élargie, où architecture, corps et pensée s'articulent en formes inédites de perception et de création.

Ainsi, **l'Atelier et Espace d'Art Renata Adler** ne s'inscrit pas seulement comme une plateforme singulière dans le circuit de l'art contemporain brésilien, mais affirme un engagement envers la construction de nouveaux régimes de sensibilité, ceux qui défient les codes établis, organisent le visible et proposent des modes plus complexes d'habiter le monde.

Mariana Bahia
commissaire d'expositions





La transformation perpétuelle est un leitmotiv pour Renata Adler. Les transformations qu'elle propose font partie de ses interrogations artistiques et philosophiques : mouvement, changement, intégration et synchronisation, avec tous les risques et incertitudes qu'un tel travail engendre... un chaos insondable où le meilleur peut toujours advenir.

C'est pourquoi, pour elle, le caméléon n'est pas celui qui se dissimule en adoptant le camouflage, mais, au contraire, celui qui sait s'adapter à chaque circonstance et évoluer afin de mieux s'intégrer à la vie.

Marc Pottier
commissaire d'expositions





Renata Adler est journaliste de formation et a travaillé plus de dix ans dans les rédactions de grands médias tels que Veja et TV Globo. Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts de l'Université Emerson à Boston, Massachusetts (États-Unis), ainsi que d'un International Baccalauréat en photographie et arts. Elle a poursuivi ses études en arts visuels à l'École des Arts Visuels du Parque Lage à Rio de Janeiro, sous la direction du professeur João Carlos Goldberg.

En 2017, lors de son exposition individuelle **O Percurso dos Planetas** (Le Parcours des Planètes), présentée au Centre Culturel Municipal Parque das Ruínas, elle a exposé 25 œuvres établissant un dialogue entre la terre et les planètes, utilisant des techniques provoquant des réactions chimiques dans la matière, des lumières LED et des éléments insolites tels que le café. La même année, elle a été invitée par le commissaire d'expositions Marc Pottier à participer avec l'installation **Camaleões e o Caminho da Transformação** (Caméléons et le Chemin de la Transformation), à l'exposition collective Monumental Arte na Marina da Glória. Cette installation interactive invitait le public à traverser un tunnel « entre deux mondes », de l'inertie vers la réussite, accompagné d'effets visuels créés par des sculptures en bois suspendues dans l'arbre voisin. Adler a également montré ses œuvres au RioOpen Arte, à Rio de Janeiro. En 2019, elle a réalisé une exposition individuelle, **Uma Continua Transformação** (Une Transformation Continue), où ses caméléons occupaient tout l'espace, à la Casa de Cultura Laura Alvim, à Ipanema, Rio de Janeiro. En 2021, elle a participé à l'exposition collective de la troisième édition de Circular, Arte na Praça Adolpho Bloch, à São Paulo. En 2022, elle a présenté ses œuvres sur le tapis rouge du Cirque du Soleil, à São Paulo et à Rio de Janeiro. En décembre 2023, elle a inauguré l'exposition **O Mergulho** (Le Plongeon) au Farol Santander de São Paulo.

En 2024, elle a lancé les activités de **RENATA ADLER ARTE, atelier et espace d'exposition**. En octobre 2025, elle participera à l'exposition collective du **Salon d'Automne** à Paris.

RENATA|ADLERARTE
ateliê e espaço expositivo

+55 21 97 615 44 30 | contato@renataadler.com | www.renataadler.com
[@renataadler.art](https://www.instagram.com/renataadler.art) | [@renataadler.studio](https://www.instagram.com/renataadler.studio)