



Renata Adler

CACOS DA VIDA
A RECONSTRUÇÃO

2026



Renata Adler

Renata Adler é uma artista visual com bacharelado em artes pela Emerson College, em Boston, EUA. Concluiu o Bacharelado Internacional em Fotografia e Artes na Suíça e realizou estudos complementares na Escola de Artes Visuais do Parque Lage (Rio de Janeiro, Brasil).

Após mais de dez anos atuando como jornalista em importantes veículos de mídia brasileiros, incluindo a revista Veja e a TV Globo, retornou às artes com uma prática definida pela transformação e pela experimentação de materiais. Apresentando sua exposição individual O Percurso dos Planetas no Parque das Ruínas (Rio de Janeiro, 2017).

Participou de exposições e projetos relevantes, incluindo Monumental Arte, na Marina da Glória (Rio de Janeiro), onde apresentou a instalação Camaleões e o Caminho da Transformação, a convite do curador Marc Pottier; Uma Contínua Transformação, na Casa de Cultura Laura Alvim (Rio de Janeiro, 2019); e a mostra coletiva Circular Arte, na Praça Adolpho Bloch (São Paulo). Seu trabalho também foi apresentado em contextos culturais ampliados, incluindo uma colaboração com o Cirque du Soleil no Rio de Janeiro (2022) e São Paulo (2023), a exposição individual O Mergulho no Farol Santander (São Paulo, 2023), acompanhada de catálogo digital; e o livro impresso O Mergulho, além de uma participação em matéria no canal Arte1 (Brasil, 2024).

Em 2025, inaugurou seu espaço, RENATA ADLER ARTE, no Jardim Botânico, com curadoria de Mariana Bahia. No mesmo ano, marcou sua presença internacional ao participar do Salon d'Automne (Paris, França), em seguida a exposição EspaçoTempo, no Museu Histórico da Cidade (2026, Rio de Janeiro).

Sua pesquisa explora metamorfose, adaptação e estados de transição, combinando processos químicos, luz e instalações interativas. O camaleão surge como metáfora central, abordando questões de identidade, transformação e mudança contínua.

Renata Adler is a visual artist with a bachelor of arts at Emerson College, Boston, USA. She completed an International Baccalaureate in Photography and Arts in Switzerland and pursued further studies at the School of Visual Arts at Parque Lage (Rio de Janeiro, Brazil).

After more than ten years working as a journalist for major Brazilian media outlets, including Veja magazine and TV Globo, she returned to the arts with a practice defined by material transformation and experimentation, presenting her solo exhibition The Path of the Planets at Parque das Ruínas (Rio de Janeiro, 2017).

She has participated in significant exhibitions and projects, including Monumental Art, at Marina da Glória (Rio de Janeiro), where she presented the installation Chameleons and the Path of Transformation, invited by curator Marc Pottier; A Continuous Transformation, at Casa de Cultura Laura Alvim (Rio de Janeiro, 2019); and the group exhibition Circular Art at Praça Adolpho Bloch (São Paulo). Her work has also been presented in broader cultural contexts, including a collaboration with the Cirque du Soleil (2022), the solo exhibition The Dive at Farol Santander (São Paulo, 2023), accompanied by a digital catalog; and the printed book O Mergulho, along with a featured segment on TV channel Arte1 (Brazil, 2024).

In 2025, she inaugurated her studio, RENATA ADLER ARTE, near the Botanical Garden, curated by Mariana Bahia. In the same year, she marked her international presence by participating in the Salon d'Automne (Paris, France) and in the exhibition SpaceTime at the Historical Museum of the City (Rio de Janeiro).

Her research explores metamorphosis, adaptation, and transitional states, combining chemical processes, light, and interactive installations. The chameleon emerges as a central metaphor, addressing themes of identity, transformation, and continuous change.

www.renataadler.com

[@renataadler.art](https://www.instagram.com/renataadler.art) · [@renataadler.studio](https://www.instagram.com/renataadler.studio)

Por uma ética da transformação / *On the ethics of transformation*

Renata Adler desenvolve uma obra em que a transformação não aparece como tema, mas como condição. Seu trabalho se constrói a partir da ideia de passagem, de tudo aquilo que não se fixa nem se encerra, mas se reorganiza continuamente no tempo. Mais do que produzir objetos, a artista investiga processos, estados e deslocamentos, entendendo a prática artística como um campo vivo de transmutação da matéria e do próprio sujeito.

O percurso é sempre mais importante do que a forma final. Materiais atravessados pelo uso, pelo desgaste e pelo abandono, como vidros quebrados, madeiras de poda, metais reaproveitados e resíduos do cotidiano, entram em sua obra não como símbolo ou denúncia, mas como matéria ativa. Esses elementos carregam memória, fricção e história, e são tratados como corpos em trânsito. Em vez de reforçar discursos fáceis sobre sustentabilidade, Renata propõe uma recusa silenciosa à lógica da obsolescência, afirmando a continuidade onde se espera o descarte.

Na série *Cacos da Vida*, o vidro se torna elemento central dessa investigação. Associado à fragilidade e à ruptura, ele é recolhido, quebrado e reorganizado, revelando um processo em que o fragmento deixa de representar perda para assumir uma condição de potência. As obras expõem um movimento claro de recomposição, no qual a ruptura não é apagada, mas incorporada. A memória do impacto permanece visível, agora reorganizada em outra estrutura de sentido. Não há tentativa de reparação idealizada, mas a afirmação de que aquilo que se quebra pode continuar existindo de outra forma.

Essa lógica se expande na série e instalação *Camaleões*, onde a transformação assume uma dimensão mais diretamente existencial. O camaleão surge como figura de adaptação e sobrevivência, não como camuflagem passiva, mas como inteligência sensível diante do ambiente. As esculturas, frequentemente dispostas como uma floresta imersiva, criam um espaço de travessia onde corpo, natureza e arquitetura se tensionam. Estruturas verticais em madeira, aço, cobre, acrílico e materiais reciclados evocam árvores, colunas e organismos atentos, como se estivessem em permanente estado de escuta.

Essa postura atravessa toda a sua produção. Ao se aproximar da máxima de Lavoisier, segundo a qual nada se cria nem se perde, apenas se transforma, a artista não faz uma citação científica, mas afirma uma ética. Sua obra não oferece respostas nem propõe soluções. Ela cria estados de atenção. Convida o olhar a reconhecer, nos materiais e em si mesmo, processos contínuos de mudança, adaptação e permanência.

Renata Adler atua em um território onde arte, experiência e pensamento se encontram sem hierarquia. Seu trabalho não busca o impacto imediato nem o espetáculo, mas a construção de espaços de permanência, onde o tempo se dilata e a transformação deixa de ser promessa para se tornar prática cotidiana

Renata Adler develops a body of work in which transformation does not appear as a theme, but as a condition. Her practice is built around the idea of passage, of everything that does not settle or conclude, but continuously reorganizes itself over time. More than producing objects, the artist investigates processes, states, and shifts, understanding artistic practice as a living field of transmutation of matter and of the subject itself.

The journey is always more important than the finished form. Materials marked by use, wear, and abandonment, such as broken glass, pruned wood, reused metals, and everyday residues, enter her work not as symbols or acts of denunciation, but as active matter. These elements carry memory, friction, and history, and are treated as bodies in transit. Rather than reinforcing easy narratives around sustainability, Renata proposes a quiet refusal of the logic of obsolescence, affirming continuity where disposal is expected.

In the series Cacos da Vida, glass becomes the central element of this investigation. Associated with fragility and rupture, it is collected, broken, and reorganized, revealing a process in which the fragment ceases to signify loss and assumes a condition of potency. The works reveal a clear movement of recomposition, in which rupture is not erased but incorporated. The memory of impact remains visible, now reorganized within another structure of meaning. There is no attempt at idealized repair, but rather the affirmation that what breaks can continue to exist in another form.

This logic expands in the series and installation Camaleões, where transformation takes on a more directly existential dimension. The chameleon emerges as a figure of adaptation and survival, not as passive camouflage, but as a form of sensitive intelligence in relation to its environment. The sculptures, often arranged as an immersive forest, create a space of passage where body, nature, and architecture are placed in tension. Vertical structures made of wood, steel, copper, acrylic, and recycled materials evoke trees, columns, and alert organisms, as if in a permanent state of listening.

This stance runs throughout her entire practice. In approaching Lavoisier's maxim, according to which nothing is created or lost, only transformed, the artist is not making a scientific citation but affirming an ethic. Her work does not offer answers or propose solutions. It creates states of attention. It invites the viewer to recognize, in the materials and within themselves, continuous processes of change, adaptation, and persistence.

Renata Adler operates in a territory where art, experience, and thought meet without hierarchy. Her work does not seek immediate impact or spectacle, but the construction of spaces of duration, where time expands and transformation ceases to be a promise and becomes a daily practice.

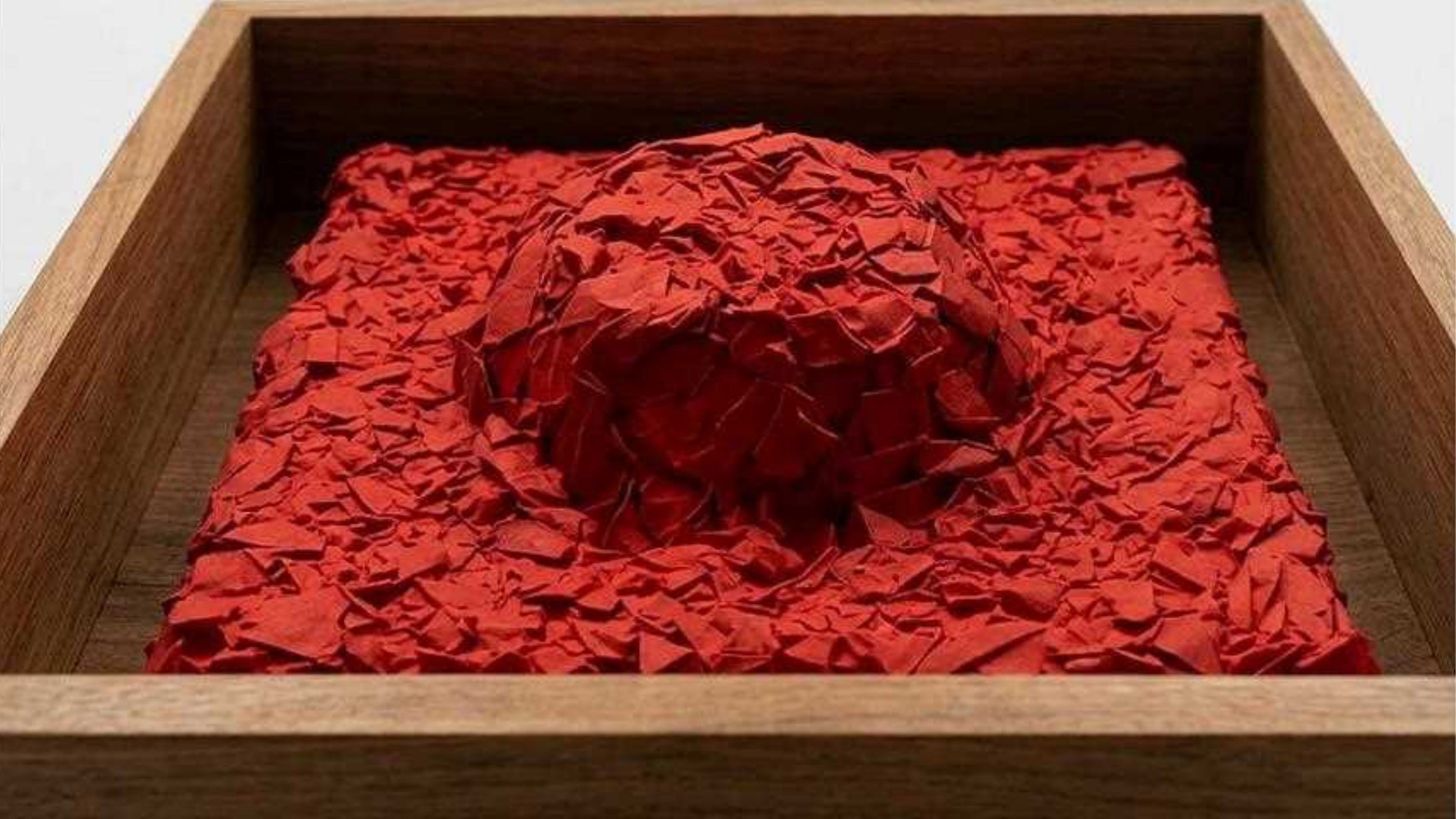


Reconstrução 3

Série Cacos da Vida: A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
43 x 43 x 10 cm
Valor: R\$ 15.200

Reconstruction 3

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
16.93 x 16.93 x 3.94 in
Price: US\$ 3.000





Água

Série Cacos da Vida: A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
42 x 52 cm
Valor: R\$ 15.200

Water

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
16.535 x 20.472 in
Price: US\$ 3.000

Brilho 2

Série Cacos da Vida : A Reconstrução

2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e
madeira,

22,5 x 22,5 cm

Valor: R\$ 10.000

Glow

Series Pieces of Life: The Reconstruction

2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood

8,86 x 8,86 in

Price: US\$ 1.900

**Brilho 1**

Série Cacos da Vida : A Reconstrução

2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
28 x 28 cm

Valor: R\$ 10.000

Sparkle

Series Pieces of Life: The Reconstruction

2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood

11,02 x 11,02 in

Price: US\$ 1.900



Pores

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
45 x 45 cm
Valor: R\$ 15.200

Pores

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
17,72 x 17,72 in
Price: US\$ 3.000



Integração

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
48 x 48 cm
Valor: (Indisponível *Coleção Gustavo Oliveira*)

Integration

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
18,90 x 18,90 in





Carvão

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
16 x 41 cm
Valor: R\$ 15.200

Charcoal

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
6,30 x 16,14 in
Price: US\$ 3.000

Fogo

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
28 x 24 x 7.5 cm
Valor: R\$ 10.000

Blaze

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
11,02 x 9,45 x 2,95 in
Price: US\$ 1.900

**Chamas**

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
26 x 28 x 7,5 cm
Valor: R\$ 10.000

Flames

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
10,24 x 11,02 x 2,95 in
Price: US\$ 1.900





Planície

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
45 x 45 cm
Valor: R\$ 15.200

Grassland

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
17,72 x 17,72 in
Price: US\$ 3.000

**Vínculo**

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
37 x 41 x 7 cm
Valor: R\$ 15.200

Connection

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
14,57 x 16,14 x 2,76 in
Price: US\$ 3.000





Poros

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
44 x 40 x 7,5 cm
Valor: (Indisponível Coleção Tatiana e Nicola Miccione)

Pores

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
40 x 7.5 in



Ar Puro

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
25 x 25 x 7,5 cm
Valor: R\$ 10.000

Fresh Air

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
9,84 x 9,84 x 2,95 in
Price: US\$ 1.900



Reflexão

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
 2025, acrílica sobre vidro, espelho,
 poliestireno expandido (EPS) e madeira,
 45 x 45 cm
 Valor: (Indisponível Coleção Tatiana e Nicola Miccione)

Reflexion

Series Pieces of Life: The Reconstruction
 2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
 (EPS), and wood
 17,72 x 17,72 in





Reconstrução 2

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
 2025, acrílica sobre vidro,
 poliestireno expandido (EPS) e madeira,
 43 x 43 x 10 cm
 Valor: R\$ 15.200

Reconstruction 2

Series Pieces of Life: The Reconstruction
 2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
 (EPS), and wood
 16,93 x 16,93 x 3,94 in
 Price: US\$ 3.000

**Reconstrução**

Série Cacos da Vida: A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
43 x 43 x 10 cm
Valor: (Indisponível *Coleção Fátima Otero*)

Reconstruction

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
16.93 x 16.93 in



Sete Mares

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
25 x 25 x 7,5 cm
Valor: R\$ 15.200

Seven Seas

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
9,84 × 9,84 × 2,95 in
Price: US\$ 3.000



Terra Fértil

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
25 x 25 x 7,5 cm
Valor: R\$ 15.200

Fertile Soil

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
9,84 x 9,84 x 2,95 in
Price: US\$ 3.000





Pele

Série Cacos da Vida: A Reconstrução
 2025, acrílica sobre vidro,
 poliestireno expandido (EPS) e madeira,
 43 x 43 x 10 cm
 Valor: (Indisponível *Coleção Oscar e Lisa Fahlgren*)

Skin

Series Pieces of Life: The Reconstruction
 2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
 (EPS), and wood
 16.93 x 16.93 in

Labareda

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025,acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
28 x 24 x 7.5 cm
Valor: (Indisponível *Coleção Oscar e Lisa Fahlgren*)

Fire

Fragments of Life Series: Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
11,02 x 9,45 x 2,95 in

**Rocha Fundida**

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025,acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
26 x 28 x 7,5 cm
Valor: (Indisponível *Coleção Oscar e Lisa Fahlgren*)

Molten Rock

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
10,24 x 11,02 x 2,95 in



Águas Limpas

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
43 x 43 x 10 cm
Valor: R\$ 15.200

Pristine Water

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
16.93 x 16.93 in
Price: US\$ 3.000



Sangue

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
39,5 x 24 x 0,4 cm
Valor: R\$ 15.200

Blood

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
15,55 x 9,45 x 0,16 in
Price: US\$ 3.000

**Perfeição**

Série Cacos da Vida : A Reconstrução
2025, acrílica sobre vidro,
poliestireno expandido (EPS) e madeira,
59 x 59 x 10 cm
Valor: R\$ 20.000

Perfection

Series Pieces of Life: The Reconstruction
2025, acrylic on glass, expanded polystyrene
(EPS), and wood
23,23 x 19,69 x 3,94
Price: US\$ 3.900

RENATA | ADLER ARTE

ateliê e espaço expositivo

ENDEREÇO

Rua Pacheco Leão, 110
Jardim Botânico
Rio de Janeiro — RJ

CONTATO

+55 (21) 97615-4430
contato@renataadler.com
www.renataadler.com

REDES SOCIAIS

[@renataadler.art](https://www.instagram.com/renataadler.art)
[@renataadler.studio](https://www.instagram.com/renataadler.studio)